

**GABRIELA GREEB**  
**HOMEMADEFILMS**



## **GABRIELA GREEB**

Autora de filmes de ficção, documentários autorais e instalações audiovisuais.  
Nasceu em 1966, em São Paulo, estudou Filosofia Letras e Ciências Humanas na PUC e USP.

Inicou sua carreira com premiados curtas de realismo fantástico, em Paris, e em seguida fundou a Homemadefilms, um estúdio independente em São Paulo, onde desenvolve obras em artes visuais e documentários biográficos.

Em 2005 realizou o longa-metragem "A Mochila do Mascate", sobre o cenógrafo e homem de teatro Gianni Ratto. O filme ficou entre os dez finalistas do prêmio do público na 29ª Mostra de SP, participou de vários festivais e foi exibido em salas de cinema em todo o Brasil.

"Hilda Hilst pede Contato", longa-metragem documentário sobre a poeta e escritora Hilda Hilst, é o seu último trabalho, que teve estréia em salas comerciais em agosto de 2018. Um livro homônimo com o processo e a pesquisa do filme, escrito por Gabriela e editado pela Sesi-Sp, foi lançado junto com o filme durante a 16ª Feira Literária de Paraty (Flip), que teve Hilda Hilst como autora homenageada.

A red-tinted photograph of a forest path. The path is covered in fallen leaves and leads towards a person standing in the distance. The trees are tall and thin, with some hanging vines or roots visible. The overall atmosphere is mysterious and somewhat somber due to the monochromatic red color.

# HILDA HILST PEDE CONTATO

HD, 73', 2018

A woman with long dark hair, wearing a long, light-colored dress, stands on a sandy beach. She is looking down at something in her hands. The background is a large body of water reflecting the warm, golden light of a sunset. The sky is a pale, hazy yellow. The overall mood is serene and contemplative.

# A MOCHILA DO MASCATE - GIANNI RATTO

35mm, 73', 2005



# LE BAISER

35mm, 2', 1996



# L'ILLUSION

35mm, 3', 1997

A person wearing a white, form-fitting dress is shown from the back, falling into a large, deep blue liquid. The liquid has a textured, rippling surface. The person's arms are outstretched, and their legs are also outstretched. The overall scene is captured in a cinematic, high-contrast style with a monochromatic blue color palette.

# LA RUPTURE

35mm, 5', 1999



# FLOREADOS DO REPIQUE

S8, 21', 2000



# LAMBE SUJO

vídeo, 26', 2004



**QUEM FALA A VERDADE  
NÃO MERECE CASTIGO**

vídeo, 10', 2002

A close-up, high-contrast photograph of a person's face, focusing on the eyes, nose, and lips. The lips are painted a vibrant red. The image has a grainy, artistic quality.

# **CIDADE SUBJETIVA**

vídeo, 26', 2003



# CONFESSIO

S8, 10', 2002

A woman in a long, flowing pink dress is captured in mid-air, floating horizontally against a clear blue sky. She is positioned above a building that is under construction, with its steel framework visible. To the left, a modern building with a grid of windows is partially visible. The overall scene suggests a surreal or artistic performance in an urban setting.

# CORPO CIDADE

Hd, 01', 2012